



Детское образование в сфере искусства России Нотная библиотека

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Часть I ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

I. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Мажор

Полутоновая система И.ИОАХИМА-О.ШЕВЧИКА

Изучению каждого № должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующих тетракордов

1. ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-м и 3-м ПАЛЬЦАМИ

Ре мажор

Ля мажор

Соль мажор

2. ПОЛУТОН МЕЖДУ 1-м и 2-м ПАЛЬЦАМИ

Соль мажор *)

До мажор

*) Объединив эту гамму с предыдущей, можно исполнить гамму Соль мажор в объеме 2-х октав (см. с.6)

3. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0 и 1-м ПАЛЬЦАМИ **)

Фа мажор

Си-бемоль мажор

4. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0-1-м и 3-м - 4-м ПАЛЬЦАМИ **)

Си-бемоль мажор

Ми-бемоль мажор ***)

5. ПОЛУТОН МЕЖДУ 3-м и 4-м ПАЛЬЦАМИ

Ля мажор ***)

**) Возможно вначале учить гамму Ля мажор, а затем Фа, Си-бемоль и Ми-бемоль мажор. При исполнении последних вся рука находится вблизи порожка.

***) Гаммы с 4-мя и 5-ю ключевыми знаками:

Ля-бемоль мажор Ми мажор Си мажор

и т.д. и т.д. и т.д.

Минор

Изучению каждой гаммы должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующего верхнего тетра хорда данной гаммы:

1 или: и т.д.

Ре минор

Ля минор

Соль минор

2 или: и т.д.

Соль минор

До минор

3 или: и т.д.

Ля минор

Ми минор

Си минор

4 или: и т.д.

Си минор

Фа-диез минор

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ И ШТРИХИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОДНООКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

По И.ИОАХИМУ

*) В целях экономии места здесь и в дальнейшем принята сокращенная система записи: каждая строка соответствует одноименным мажорным и минорным ладам, или (как в примере 3) тональности, сходной по записи, но различной по ключевым знакам (напр., Фа-диез минор). Знаки альтерации, поставленные над строкой в скобках, относятся к VI и VII ступеням соответствующего мелодического минора

Си-бемоль мажор [Си минор] *)

First musical staff showing the Si-flat major / Si minor scale with notes and accidentals.

Ми-бемоль мажор [минор] **)

Second musical staff showing the Mi-flat major / minor scale with notes and accidentals.

Ля мажор [Ля минор] ***)

Third musical staff showing the La major / La minor scale with notes and accidentals.

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ КВАРТАМИ

Ля мажор [минор]

First staff of the broken octave scale section for La major / minor, using quarter notes.

Ре мажор [минор]

Second staff of the broken octave scale section for Re major / minor, using quarter notes.

Соль мажор [минор]

Third staff of the broken octave scale section for So major / minor, using quarter notes.

Соль мажор [минор]

Fourth staff of the broken octave scale section for So major / minor, using quarter notes.

До мажор [минор]

Fifth staff of the broken octave scale section for Do major / minor, using quarter notes.

Фа мажор [Фа-диез минор]

Sixth staff of the broken octave scale section for Fa major / minor, using quarter notes.

Си-бемоль мажор [Си минор]

Seventh staff of the broken octave scale section for Si-flat major / Si minor, using quarter notes.

Си-бемоль мажор [Си минор] *)

Eighth staff of the broken octave scale section for Si-flat major / Si minor, using quarter notes.

Ми-бемоль мажор [Ми минор] **)

Ninth staff of the broken octave scale section for Mi-flat major / minor, using quarter notes.

Ля мажор [минор] ***)

Tenth staff of the broken octave scale section for La major / minor, using quarter notes.

*) Си мажор

**) Ми мажор

***) Ля-бемоль мажор

Key signature for Si major: two sharps (F# and C#).

Key signature for Mi major: three sharps (F#, C#, and G#).

Key signature for La-flat major: two flats (Bb and Eb).

2. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ РАСШИРЕННОГО ОБЪЕМА В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Соль-диез минор

Си-бемоль минор

ШТРИХОВЫЕ И МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Ц.Вп. Нп. С.с.

При исполнении гамм и арпеджио штрихами детапе, спиккато, стаккато рекомендуется начинать их как вниз смычком, так и вверх.

УПРАЖНЕНИЕ В МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЯХ И ЗАМЕДЛЕНИЯХ

Всё упражнение играть в одном темпе. Первоначальную скорость восьмых соразмерить с усиленной конечной скоростью тридцатьвторых.

(и далее в обратном порядке до восьмых).

ПРИМЕРЫ ВОЗВРАТНЫХ (ЛОМАННЫХ) АРПЕДЖИО В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

ТРЕЗВУЧИЯ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

До мажор [До-диез минор]

До минор *)

Соль мажор [Соль минор] *)

Соль-диез минор

Фа мажор [Фа-диез минор]

Фа минор *)

Ре мажор [Ре минор]

Ре-бемоль мажор

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си мажор
Си-бемоль минор

Ля минор [Ля мажор]

Ля-бемоль мажор

Ми минор [Ми мажор]

Ми-бемоль мажор
Ми-бемоль минор

УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ

По О.ШЕВЧИКУ

ВАРИАНТ:

ДОМИНАНТ СЕПТАККОРДЫ

По С.КОРГУЕВУ

*) Верхняя аппликатура для дисизных, нижняя — для бемольных тональностей.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

По И.ИОАХИМУ

The image displays a musical score for chromatic sequences, organized into four numbered systems (1, 2, 3, 4). Each system consists of multiple staves of music. The notation includes notes with accidentals (sharps and flats), slurs, and various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) placed above or below the notes. System 1 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. System 2 starts with a treble clef and a common time signature. System 3 starts with a treble clef and a common time signature. System 4 starts with a treble clef and a common time signature. The sequences are chromatic, moving stepwise through the notes of a scale. The score is attributed to И.ИОАХИМУ.

Часть II

Изучение позиций и переходов (смена позиций)*)

I. ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы во второй позиции

До мажор [минор] **)

Фа мажор [Фа-диез минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

*) Сначала возможно изучение III позиции, а затем - II позиции.

**) См. примечания на с.4. Штриховые варианты см. с.8.

Двухоктавные гаммы во второй позиции
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) Си-бемоль мажор [Си минор]

До мажор [минор]

До-диез минор

До мажор [минор] [До-диез минор]

Гаммы и арпеджио в две (неполных) октавы

Ре мажор [минор]

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]

**) Си мажор

***) Ре-бемоль мажор

****) Ми мажор

2. ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы в третьей позиции

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

До мажор [минор]

Фа мажор [минор]

Двухоктавные гаммы в третьей позиции
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) До мажор [минор]



До-диез минор



Ре мажор [минор] **)



Гаммы в две (неполных) октавы

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]



Фа мажор [минор]



Фа-диез минор



*) См. примечания на с.5

***) Ре-бемоль мажор;



3. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Мажорные и минорные гаммы начиная с первого пальца

I-я позиция

По И.ГРЖИМАЛИ

Ля-бемоль мажор

Musical notation for the first position, A-flat major scale. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs.

Ля мажор [минор]

Musical notation for the first position, A major scale. The scale is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. Brackets with accidentals are used for the minor forms: [F#] for F# major and [C#] for C# minor.

II-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]

Musical notation for the second position, B-flat major scale. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. A '1' is written above the first note.

Си мажор [минор]

Musical notation for the second position, B major scale. The scale is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. Brackets with accidentals are used for the minor forms: [F#] for F# major and [C#] for C# minor. A '1' is written above the first note.

III-я позиция

До мажор [минор]

Musical notation for the third position, D major scale. The scale is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. A '1' is written above the first note.

До-диез минор

Musical notation for the third position, D minor scale. The scale is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. A '1' is written above the first note. Brackets with accidentals are used for the minor form: [F#] for F# major and [C#] for C# minor.

Мажорные и минорные гаммы начиная со второго пальца

I-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]

Musical notation for the first position, B-flat major scale starting on the second finger. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. A '2' is written above the first note.

Си мажор [минор]

Musical notation for the first position, B major scale starting on the second finger. The scale is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. Brackets with accidentals are used for the minor forms: [F#] for F# major and [C#] for C# minor. A '2' is written above the first note.

II-я позиция

До мажор [минор]

Musical notation for the second position, D major scale starting on the second finger. The scale is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. A '2' is written above the first note.

До-диез минор

Musical notation for the second position, D minor scale starting on the second finger. The scale is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two octaves of ascending and descending eighth notes, with slurs and repeat signs. A '2' is written above the first note. Brackets with accidentals are used for the minor form: [F#] for F# major and [C#] for C# minor.

*) Знаки альтерации в скобках для одноименных минорных тональностей.

III-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор минор



Мажорные гаммы начиная с третьего пальца

I-я позиция

До мажор



II-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор



III-я позиция

Ми-бемоль мажор



Ми мажор



Мажорные и минорные гаммы начиная с четвертого пальца

I-я позиция

Ре мажор [минор]



II-я позиция

Ми-бемоль мажор



Ми мажор [минор]



III-я позиция

Фа мажор [минор]



4. ПЕРЕХОДЫ

Смена I-II-III позиций

Смена позиций (переходы) осуществляется перемещением руки вдоль грифа. При переходах вверх (напр. из I-ой во II-ю или III-ю позицию) возможны следующие сочетания пальцев:

- 1) 0-1; 0-2; 0-3; 0-4;
- 2) 1-1; 2-2; 3-3; 4-4;
- 3) 1-2; 1-3; 1-4; 2-3; 2-4; 3-4;
- 4) 2-1; 3-2; 4-3; 3-1; 4-1; 4-2; (При переходах в н и з - последовательность обратная)

т.е. соединение каждого пальца (или открытой струны) в исходной позиции с каждым пальцем в последующей позиции. За исключением переходов первого ряда все остальные переходы совершаются различными видами скольжения пальцев по струне.

Четыре вида переходов *)

- 1) Простейшие виды переходов осуществляются во время звучания открытой струны. Вся рука плавно перемещается из одной позиции в другую. Большой палец скользит вдоль шейки грифа.

Примерные упражнения:

2. Переходы, осуществляемые скольжением одного и того же пальца. Скольжение должно быть плавным, медленным в начале и несколько ускоренным к концу. Скользящий палец во время перехода должен быть "свободным", т.е. должен несколько ослабить свой нажим, вместе с тем не теряя ощущения струны.

Примерные упражнения:

- 3) Переходы с нижележащего пальца на вышележащий (и обратно **); первая нота последующей позиции берется одним из вышележащих пальцев. Палец, берущий последнюю ноту исходной позиции, скользит по струне до новой позиции, а палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место. Скольжение плавное; скользящий палец во время перехода ослабляет свой нажим на струну.

*) В основу деления переходов на виды положена классификация, принятая в руководствах К.Давыдова и К.Флеша.

***) К. Флеш называет пальцы, расположенные на грифе ниже - "нижележащими", выше - "вышележащими": так, 1-ый палец по отношению ко 2-му (3-му и 4-му) будет "нижележащим" и т.д.

Примерные упражнения:

I-II поз. 
 I-III поз. 

(то же на всех струнах)

4) Переход с вышележащего пальца на нижележащий (и обратно) - первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота исходной позиции. В восходящем направлении: происходит подмена одного пальца другим, во время скольжения - перехода. В нисходящем направлении: скользит исходный палец, а палец последующей позиции непосредственно падает на свое место. Во время скольжения исходный палец ослабляет свой нажим на струну.

Примерные упражнения:

I-II поз. 
 I-III поз. 

*) Вариант 

Переходы осуществляются всей рукой. Однако в целях достижения большей плавности и слитности (например при исполнении каптилены) целесообразно применять следующий прием, облегчающий плавное выполнение переходов: во время исполнения последней ноты (или группы нот) нижележащей позиции кисть руки немного приближается к шейке скрипки и тем самым предплечье выдвигается к более высокой позиции. При переходе на нижележащие позиции происходит обратное: кисть несколько отдалается от шейки, большой палец переходит в более низкую позицию.

5. ПРИМЕРЫ ГАММ В IV-VII ПОЗИЦИЯХ

III поз. Ре мажор [минор] 
 IV поз. 
 V поз. 
 VI поз. 
 VII поз. 

При игре в IV-V и вышележащих позициях локоть левой руки выдвигается вперед (вправо), большой палец опускается под шейку, а кисть поднимается над грифом. Величина этого движения тем больше, чем выше позиция и чем ниже струна. При соединении позиций движение это выполняется несколько заблаговременно (как бы подготавливая руку к предстоящему переходу).

6. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ *)

Более сложные тональности
(4-5 знаков в ключе);

Соль мажор [минор]

б) Соль-диез минор

Ля мажор [минор]

Ля-бемоль мажор

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си мажор [Си-бемоль
минор]

До мажор [минор]

До-диез минор

Ре мажор [минор]

Ре-бемоль мажор

Двухоктавные гаммы с применением переходов в четвертую и пятую позиции

Ми минор [Ми-бемоль мажор]

Ми мажор Ми-бемоль
минор

Фа мажор [Фа-диез минор]

Фа-диез
Фа минор мажор

*) Рекомендуется следующая примерная последовательность: Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор, До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор и далее тональности с большим количеством ключевых знаков.

а) Здесь, как и в дальнейшем, в скобках даны знаки для одноименной тональности.

б) Аппликатура для гаммы Соль-диез минор:

7. АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ В ПЯТИ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ И БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Каждое упражнение учить в разных позициях.

1
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-III поз.
(верхняя аппликатура).

2
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).

3
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).

4
Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.

5
Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.

6
Без переходов в I, ***
или II, или III поз.
С переходами -
во II-IV (V) или в I-IV (V)
поз.

*) См. примечания на с.26

***) В миноре:

(VI поз.)

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в III-V поз.

7 III поз.*)

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в I-III или III-V поз.

8

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

9

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

10

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

11

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

12

*) В миноре:

8. ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Four staves of musical notation for scales and arpeggios. The first staff is in G major (one sharp). The second is in A major (two sharps). The third is in B major (three sharps). The fourth is in C major (no sharps or flats). Each staff contains two measures of scales and two measures of arpeggios, with various fingerings and accents indicated.

Учить так же и в следующих тональностях:
Фа-диез минор [мажор]

Four staves of musical notation for scales and arpeggios in minor keys with their corresponding major counterparts. The keys are: F# minor / D major, G minor / E major, A minor / F# major, and Bb minor / G major. Each staff includes scale and arpeggio exercises with fingerings and accents.

Фа-диез минор [мажор]

Си минор [мажор]

Ми минор [мажор]

Ля минор [мажор]

Four staves of musical notation for scales and arpeggios in minor keys with their corresponding major counterparts. The keys are: C# minor / G major, D minor / Bb major, E minor / C major, and F# minor / D major. Each staff includes scale and arpeggio exercises with fingerings and accents.

Соль-диез минор

До-диез минор

Фа-диез минор [мажор]

Си минор [мажор]

*) Эти гаммы следует изучать различными аппликатурами. Например:

*) Musical notation showing a scale with various fingering patterns: 2 3 2 3 2 1 1 2 3 2 1 0, 2 1 2 1 2 1 0, 3 3 4 3 3 4 3.

**) Musical notation showing a scale with various fingering patterns: 3 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 0, 1 2 1 2 1 2 0, 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3.

***) Musical notation showing a scale with various fingering patterns: 1 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 0, 1 2 1 2 1 2 0, 1 2 3 4 3 4 4 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 systems of arpeggiated chords. Each system contains four staves, representing the four strings of the guitar. The music is written in treble clef and 2/4 time. The first system is in the key of D major (two sharps). The second system is in the key of G major (one sharp). The third system is in the key of C major (no sharps or flats). The fourth system is in the key of F major (one flat). The fifth system is in the key of Bb major (two flats). The sixth system is in the key of Eb major (three flats). The seventh system is in the key of Ab major (four flats). The eighth system is in the key of Gb major (five flats). The ninth system is in the key of F# major (two sharps). The tenth system is in the key of C# major (three sharps). The eleventh system is in the key of D# major (four sharps). The twelfth system is in the key of E major (one sharp). Each chord is arpeggiated, and the notes are grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score is a technical exercise for guitar, focusing on arpeggiated chords and fingerings.

Four staves of musical notation for guitar exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The exercises are in various keys: D major, B minor, G major, and E minor.

"Подмена" (2=1; 3=2; 4=3) пальцев.
(Учить на всех струнах и в различных тональностях).

III стр.

Staff of musical notation for guitar exercise on the third string. It shows a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3) and accents.

III стр.

Staff of musical notation for guitar exercise on the third string. It shows a sequence of notes with fingerings (2, 3, 4) and accents.

III стр.

Staff of musical notation for guitar exercise on the third string. It shows a sequence of notes with fingerings (4, 3, 2) and accents.

III стр.

Staff of musical notation for guitar exercise on the third string. It shows a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.

Staff of musical notation for guitar exercise on the third string. It shows a sequence of notes with fingerings (1, 3, 2, 4) and accents.

Staff of musical notation for guitar exercise on the third string. It shows a sequence of notes with fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 4) and accents.

то же на других струнах.

и т.д.

и т.д.

Staff of musical notation for guitar exercise on the third string. It shows a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.

Упражнения для переходов на большие интервалы

9. ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ

В гаммах верхняя аппликатура для мажора, нижняя - для минора (по К.Флешу).

В арпеджио - нижняя аппликатура является возможным вариантом.

Ключевые знаки в скобках относятся к одноименному минору. Знаки альтерации в гаммах мелодического и гармонического минора опущены; их надлежит проставить самому учащемуся.

До мажор [минор]

*) Настоящая сокращенная запись арпеджио дает возможность исполнения девяти различных аккордов; приводим их здесь в общепринятой последовательности (по О.Шевчику и К.Флешу). То же относится и к арпеджио других тональностей.

***) У О.Шевчика и К.Флеша отсутствуют.

Фа мажор [минор]

[V поз.-----]

III
IV

IV

[III 1 1 3 4 2 1]

[2 4 3] III

Си-бемоль мажор [минор]

III II

III II

III

Ми-бемоль мажор [минор] *)

IV

IV

IV

*) Гамму Ре-диез минор (энгармонически равную Ми-бемоль минору) см. на с.29.

Ля-бемоль мажор *)

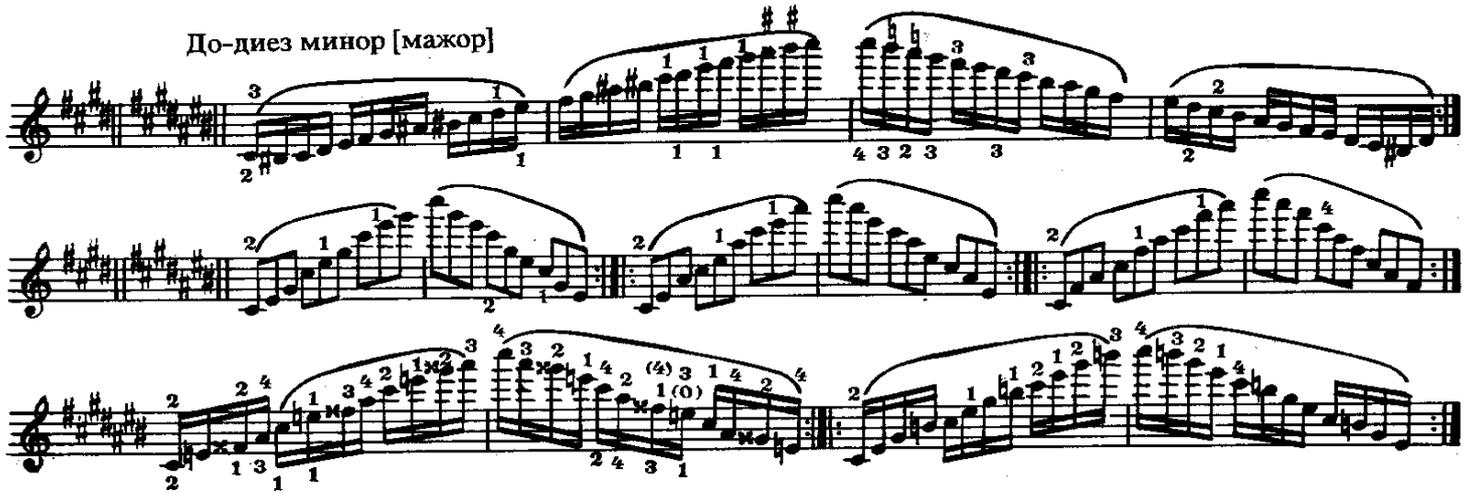
Ре-бемоль мажор **)

Соль-бемоль мажор ***)

*) Соль-диез минор

***) До-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.
 ***) Фа-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.

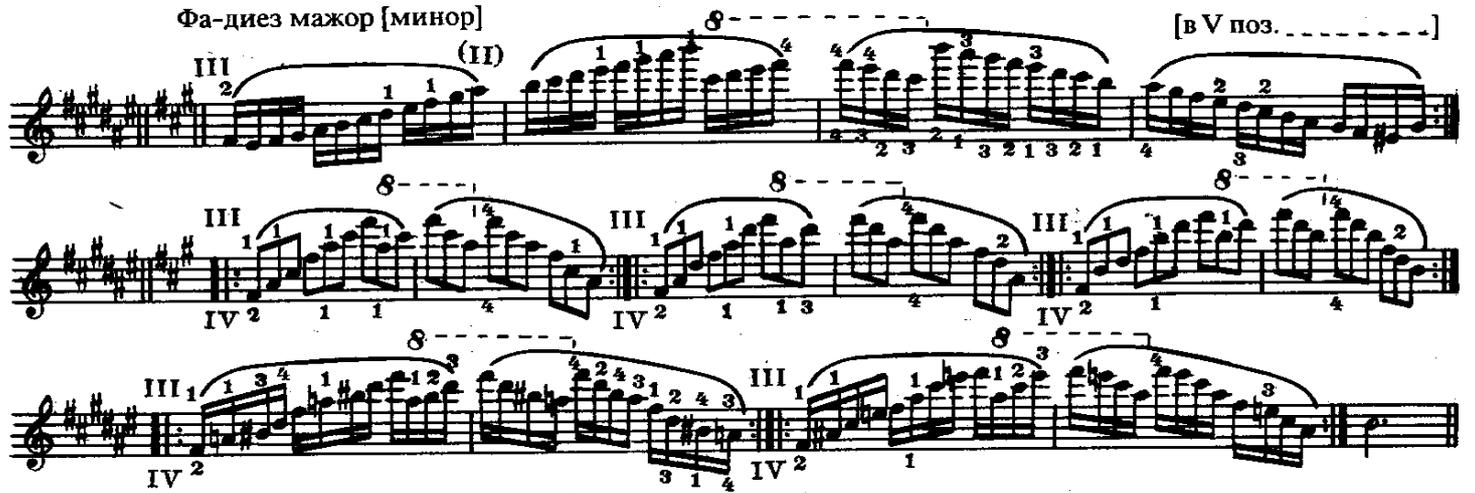
До-диез минор [мажор]



Musical notation for the D major scale (labeled as "До-диез минор [мажор]"). It consists of three staves of music with various fingerings and slurs. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves continue the scale with different fingering patterns. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Фа-диез мажор [минор]

III (II) [в V поз. -----]



Musical notation for the E major scale (labeled as "Фа-диез мажор [минор]"). It consists of three staves of music with various fingerings and slurs. The first staff starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves continue the scale with different fingering patterns. The notes are: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E4.

Си мажор [минор]



Musical notation for the F# major scale (labeled as "Си мажор [минор]"). It consists of three staves of music with various fingerings and slurs. The first staff starts with a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The second and third staves continue the scale with different fingering patterns. The notes are: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3, F#4.

Ре-диез минор



Musical notation for the G# minor scale (labeled as "Ре-диез минор"). It consists of three staves of music with various fingerings and slurs. The first staff starts with a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The second and third staves continue the scale with different fingering patterns. The notes are: G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#4.

Ми мажор [минор]

III
IV

Ля мажор [минор]

III
IV

ли мажор
ли минор

Ре мажор [минор]

II

мажор
минор

Соль мажор [минор]

II

10. МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ И ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРЕХОКТАВНЫХ ГАММ

К.ФЛЕШ

О.ШЕВЧИК

О.ШЕВЧИК

II

СХЕМА МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЙ И ЗАМЕДЛЕНИЙ

Исходную скорость четвертей соразмерить с посильной скоростью тридцатьвторых.
На протяжении всего упражнения четверть равна четверти

По К.МОСТРАСУ

(и далее в обратном порядке до четвертей).

Штриховые варианты

Деташе

Сочетание деташе и легато

Мартле

Штрих Виотти

22 Стаккато

27 Спиккато

Деташе и спиккато

Легучие и отскакивающие штрихи

Кроме указанных штриховых вариантов рекомендуется на основе гамм упражняться в различных динамических оттенках (f, p, cresc., dim., sf и т.д.).

Например:

11. ПРИМЕРЫ ЧЕТЫРЕХОКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

Соль мажор [минор]

Ля мажор [минор] Ля-бемоль мажор

Только для Ля мажора (минора)

***) Для Ля-бемоль мажора**

The image displays four systems of musical notation for four-octave scales and arpeggios. Each system consists of two staves. The first system is for Sol major/minor, the second for La major/minor and La-flat major, the third for La major (minor), and the fourth for La-flat major. The notation includes notes, stems, and beams, with various fingering numbers (0-4) and breath marks (delta symbol) indicating performance technique. Roman numerals (II, III) are used to denote fingerings for specific notes. The scales are written in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

12. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

(Уплотненная аппликатура)



Четырехоктавная хроматическая гамма:



13. ФЛАЖОЛЕТЫ

Существуют два вида флажолетов: натуральные и искусственные. Натуральные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения пальца к некоторым определенным точкам струны ($\frac{1}{2}$; $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ и т.д.)

Примеры натуральных флажолетов на струне Соль

Реально звучит:

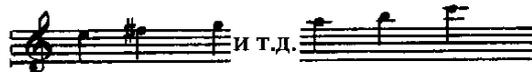


Исполняется:

Искусственные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения к аналогичным точкам струны, укороченной нажимом нижележащего пальца.

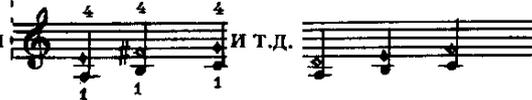
Примеры искусственных флажолетов на струне Соль

Реально звучит:



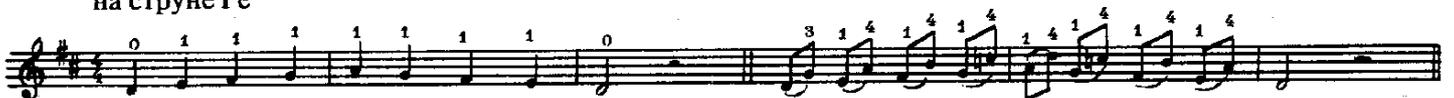
Примечание: Искусственные терцовые флажолеты преимущественно применяются в виртуозных произведениях (обычно при двойных флажолетах); искусственные октавные флажолеты применяются редко, из-за трудноисполнимых больших растяжений пальцев.

Исполняется:



Подготовительные упражнения к исполнению флажолетов

на струне Ре



Более сложные варианты аппликатуры искусственных флажолетов



Часть III ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

1. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГАММ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Цель упражнений - выработка основных приемов игры гамм двойными нотами.

Упражнения следует играть: на всех струнах и в различных тональностях, а также соответствующим вариантом учить каждую новую гамму.

Упражнения для гамм терциями

1 а) ^{*)} У.р. ^{**)} Ш.р. Ш.р. Ш.р. У.р. III II б) О.ШЕВЧИК
и т.д. IV III

2 а) б)

3 а) б) в) С.КОРГУЕВ

4 а) б) и т.д. И. ГРИЖМАЛИ

5 а) Нижнюю пару пальцев оставлять на струнах. б) Поочередно поднимать обе пары пальцев. (то же на других струнах и в разных тональностях).

*) У.р. - узкое расположение пальцев - большая терция.
**) Ш.р. - широкое расположение пальцев - малая терция.

ПЕРЕХОДЫ *)

СКОЛЬЖЕНИЕ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПАРЫ ПАЛЬЦЕВ

Малые терции (широкое расположение пальцев)

Большие терции (узкое расположение)

Чередование узкого (б.терции) и широкого (м.терции) расположений пальцев.

ПЕРЕХОДЫ С НИЖЕЛЕЖАЩИХ НА ВЫШЕЛЕЖАЩИЕ ПАЛЬЦЫ (И ОБРАТНО)

*) Правила переходов в позиции при игре одинарными нотами (см. с.18) распространяются в основном и на переходы двойными нотами.

ПЕРЕХОДЫ С ВЫШЕЛЕЖАЩИХ ПАЛЬЦЕВ НА НИЖЕЛЕЖАЩИЕ (И ОБРАТНО)

Варианты: (то же - на других струнах и в разных тональностях).

и т.д. и т.д.

Упражнение в различных видах переходов терциями.

По А.СЕРВЭ

При переходах терциями (всех видов) скользящим пальцем является нижележащий т.е. 1-й или 2-й. При переходах с одной пары струн на другую скольжение осуществляет только тот палец, который находится на общей струне.

Исполняется

Например:

Исполняется

Исполняется

Упражнения для гамм секстами

По С.КОРГУЕВУ

"Перебрасывание" пальцев со струны на струну.

или:

НВ. (Ум.квинта)

ПЕРЕХОДЫ

Переходы без "перебрасывания" пальцев, выполняемые по правилам II-III видов. (См. с.18-19)

Переходы IV вида (без "перебрасывания" пальцев).

и т.д.

Переходы с одной пары струн на другую - скольжение "ведущего" пальца и движение смычка осуществляются по общей струне.

Исполняется

и т.д.

Переходы с "перебрасыванием" пальцев.

а) С нижележащих пальцев на вышележащие (и обратно).

Исполняется:

Переходы с одной пары струн на другую (смычок идет по общей струне).

Исполняется:

→ - "перебрасыванием" пальца со струны на струну.
— - соединительное скольжение "ведущего" пальца.

б) С вышележащих пальцев на нижележащие (и обратно).

Исполняется:

Упражнения для гамм октавами

Переходы с одной пары струн на другую (смычок идет по общей струне).

Двигая оба пальца, играть только нижний голос:

Двигая оба пальца, играть только верхний голос:

Играть одновременно оба голоса: и т.д.

В более высоких позициях расстояние между 1-4 пальцами сокращается.

О.ШЕВЧИК. Соч.1 т.IV

Повторить в обратном порядке.

или: О.ШЕВЧИК. Соч. 1 т.IV

Желательно применять также аппликатуру октав 1 и 3 пальцами.

2. ГАММЫ И АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

По Ю.КОНЮСУ

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Арпеджио в мажорных тональностях: к каждой гамме играть два (соседних) арпеджио. Например: к гамме До мажор играть арпеджио №№ 1-2; к Фа мажор №№ 2-3 и т.д.

По О.ШЕВЧИКУ

*) - то же в обратном порядке, как на первой строке этого примера.

или:

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Арпеджио в минорных тональностях

или:

*) ← играть как в первой строке, повторяя арпеджио в нисходящем направлении.

3. ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ (ТЕРЦИЯМИ, СЕКСТАМИ И ОКТАВАМИ) В ПЕРВЫХ ТРЕХ (ПЯТИ) *) ПОЗИЦИЯХ

Мажор

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

*) IV-V поз.

Ре мажор

Си-бемоль мажор

IV поз.

*) IV-V поз.

*) Вначале учить гаммы в пределах трех позиций: ноты в скобках не играть.

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

IV поз.

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Ля минор

Two staves of musical notation for the Ly minor scale. The first staff contains the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The second staff contains a more complex arpeggiated version of the scale with various fingerings and a repeat sign.

Ми минор

Two staves of musical notation for the Mi minor scale. The first staff contains the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The second staff contains a more complex arpeggiated version of the scale with various fingerings and a repeat sign.

Ре минор

Two staves of musical notation for the Re minor scale. The first staff contains the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The second staff contains a more complex arpeggiated version of the scale with various fingerings and a repeat sign.

Си минор

Two staves of musical notation for the Si minor scale. The first staff contains the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The second staff contains a more complex arpeggiated version of the scale with various fingerings and a repeat sign. The notation includes a [3/2] bracket and Roman numerals I and II.

Соль минор

Two staves of musical notation for the Sol minor scale. The first staff contains the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The second staff contains a more complex arpeggiated version of the scale with various fingerings and a repeat sign.

Фа-диез минор

Two staves of musical notation for the Fa-diez minor scale. The first staff contains the ascending and descending scales with fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The second staff contains a more complex arpeggiated version of the scale with various fingerings and a repeat sign.

До минор

До-диез минор

Фа минор

Соль-диез минор

Си-бемоль минор

4. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ *)

Мажорные гаммы терциями

Ноты в скобках можно не играть.

*) Гаммы двойными нотами рекомендуется изучать на каждой паре струн (Соль-Ре, Ре-Ля, Ля-Ми) в одну октаву и больше. Кроме этого, на основе гамм двойными нотами рекомендуется упражняться на двух струнах, используя штриховые варианты,

указанные на с.32. Например:

и т.д.

Минорные гаммы терциями

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Соль-диез минор

Си-бемоль минор

Ми бемоль минор

Ре-диез минор

The image displays twelve staves of musical notation, each representing a different minor scale. The scales are: 1. Ля минор (A minor), 2. Ми минор (E minor), 3. Ре минор (D minor), 4. Си минор (B minor), 5. Соль минор (G minor), 6. Фа-диез минор (F# minor), 7. До минор (C minor), 8. До-диез минор (C# minor), 9. Фа минор (F minor), 10. Соль-диез минор (G# minor), 11. Си-бемоль минор (Bb minor), and 12. Ми бемоль минор (Eb minor). Each staff contains two lines of music: the first line shows the ascending scale and the second line shows the descending scale. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above the notes. Articulation marks, such as slurs and accents, are used throughout. The key signature for each scale is indicated by the number of sharps or flats at the beginning of the staff. The time signature is 2/4.

Мажорные гаммы секстами

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Фа-диез мажор

Соль-бемоль мажор

The image displays twelve musical staves, each representing a major hexachord scale in a different key. The scales are: Do major, Sol major, Fa major, Re major, Si-flat major, La major, Mi-flat major, Mi major, La-flat major, Si major, Re-flat major, and Fa-sharp major. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are grouped into six sixteenth-note chords per scale, with fingerings indicated by numbers 1-4. The scales are written in a sequence that covers all twelve major keys.

Минорные гаммы секстами

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Соль-диез минор

Си-бемоль минор

Ре-диез минор

Ми-бемоль минор

The image displays a musical score for twelve minor hexachord scales. Each scale is presented on a single staff in a treble clef with a common time signature (C). The scales are: 1. La minor (one sharp), 2. Mi minor (two sharps), 3. Re minor (no sharps or flats), 4. Si minor (three sharps), 5. Sol minor (two flats), 6. Fa-diezh minor (three sharps), 7. Do minor (two flats), 8. Do-diezh minor (three sharps), 9. Fa minor (two flats), 10. Sol-diezh minor (three sharps), 11. Si-bemol minor (three flats), and 12. Re-diezh minor (three sharps). Each scale is written in a sequence of six sixteenth notes, with the first six notes grouped by a slur. The notation includes various fingering numbers (1-4) and accents. The scales are arranged in a grid-like fashion, with each scale occupying one row. The final note of each scale is a half note, followed by a double bar line.

5. ПРИМЕРЫ ДВУХОКТАВНЫХ ГАММ - ОКТАВАМИ, ДЕЦИМАМИ И КВАРТАМИ

Гаммы октавами

Возможно играть двумя аппликатурами: 1) скольжением 1-4 (или 1-3) пальцев (см. верхнюю аппликатуру) 2) чередованием 1-3 и 2-4 пальцев - так наз. "фингерзац-октавы" (см. нижнюю аппликатуру).

По С.КОРГУЕВУ

Гаммы в других тональностях играть по образцу приведенных выше гамм.

При затруднении исполнения полутона между смежными (1-3; 2-4) парами пальцев возможна следующая аппликатура:

Упражнение для гамм "фингерзац-октавами"

По О.ШЕВЧИКУ

По С.КОРГУЕВУ

Гаммы децимами

Гаммы в других тональностях играть применяя аппликатуру, как в приведенных ниже гаммах (начиная с 1 позиции).

По С.КОРГУЕВУ

Соль мажор [минор]

Ля-бемоль мажор

Ля мажор [минор]

Упражнения: предплечье и кисть левой руки находятся в положении между позициями первого и четвертого пальца; растяжение достигается путем отведения 1-го пальца (межпозиционное положение левой руки).

Вариант:

Гаммы квартами

В мажоре и натуральном миноре *)

Ля мажор [минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

До мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Ми мажор [минор]

Фа мажор [Фа-диез минор]

Соль мажор [минор]

*) Верхняя аппликатура - для мажора, нижняя - для минора.

Терции и кварты

По О.ШЕВЧИКУ

Мажор

Минор

Октавы

По К.ФЛЕШУ

Приводятся обозначения аппликатуры только для "фингерзац-октав"; над строкой - для мажорных, под строкой - для минорных тональностей.

Аппликатура для октав 1-4 пальцами не обозначена.

Соль мажор [минор]

Соль-диез минор

Musical notation for Sol major (D major) scale. The notation shows the scale in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Hand positions III, III, and IV are marked below the staff.

Ля-бемоль мажор

Musical notation for La minor (C major) scale. The notation shows the scale in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Hand positions III, IV, II, II, III, and II are marked below the staff.

Musical notation for La minor (C major) scale, second system. Fingerings and hand positions III, II, II, and II are marked below the staff.

Ля мажор [минор]

Musical notation for La major (D minor) scale. The notation shows the scale in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Hand positions II, III, IV, III, II, III, IV, and II are marked below the staff.

Musical notation for La major (D minor) scale, second system. Fingerings and hand positions III, II, II, and II are marked below the staff.

Си-бемоль мажор [минор]

Musical notation for Si minor (E major) scale. The notation shows the scale in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Hand positions I, II, III, II, I, II, III, and II are marked below the staff.

Musical notation for Si minor (E major) scale, second system. Fingerings and hand positions II, III, III, II, III, IV, and II are marked below the staff.

Си мажор [минор]

Musical notation for Si major (E minor) scale. The notation shows the scale in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Hand positions II, III, II, III, I, II, III, and II are marked below the staff.

Musical notation for Si major (E minor) scale, second system. Fingerings and hand positions II, III, IV, II, II, and III are marked below the staff.

③

III-II
III-II
(2 II-I)

Сексты

I 3
II 2
и т.д.

① "Опорные звуки" Октавы ②

и т.д.

то же на других струнах

III-II Децимы

и т.д.

8. ПРИМЕРЫ АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Сексты и квинты

По О.ШЕВЧИКУ

Мажор

Минор

Упражнение в секстах

Продолжать упражнение в хроматическом порядке.